

MUSICA E ARTI FIGURATIVE  
RINASCIMENTO E NOVECENTO

ix *Gerhard Wolf*  
Premessa

x *Mario Ruffini*  
Arti figurative e musica

xv TAVOLE

DELLE ARTI PARALLELE

3 *Quirino Principe*  
«Parlare e lacrimar vedrai insieme».  
Analogie strutturali tra musica e arti visive

19 *Giuseppe Galasso*  
Musica e identità italiana

39 *Pier Vincenzo Mengaldo*  
Arti figurative e critica: alcune note

45 *Luca Farulli*  
Colori e suoni: Goethe, Kandinskij, Webern

RINASCIMENTO: PONTI VERSO IL FUTURO

59 *Pedro Memelsdorff*  
Ars modernior. Le avanguardie musicali italiane  
del primo Quattrocento

75 *Pier Paolo Donati*  
Siena 1483. Guidoccio Cozzarelli:  
«Le chiudende de gli orghani a similitudine  
de gli orghani propri»

81 *Sybille Ebert-Schifferer*  
Harmonie als Wunschbild. Überlegungen  
zum Musenzyklus in Carpi

101 *Romano Silva*  
Musica e pittura fra innovazione e tradizione  
a Ferrara nella prima metà del Cinquecento

115 *Nicola Suthor*  
Chroma: zur Interdependenz von Musik-  
und Malereitheorie im Cinquecento

127 *Giovanni Morelli*  
Diceria pastorale. Sul processo evolutivo  
(di “longue durée” e a tuttoggi – forse –  
inconcluso) della “idea pastorale”

TESTIMONIANZA SULL'OGGI E SULL'IERI

145 *Mina Gregori*  
Cantatrici, pittori, eroine.  
Da Maria Callas a Checca Costa,  
un percorso personale

NOVECENTO FRA TRADIZIONI E RIVOLUZIONI

179 *Maria Grazia Messina*  
L'esperienza della simultaneità fra pittura e musica  
a Parigi intorno agli anni Dieci del Novecento

199 *Henry Keazor*  
«Cosa mezzana» / «Chanter sans paroles»:  
“Euridice” (Jacopo Peri, Ottavio Rinuccini)  
e “Orphée-Roi” (Claude Debussy, Victor Segalen)

213 *Jean-Michel Nectoux*  
Debussy entre Michel-Ange et Degas

225 *Luciano Chessa*  
L'arte dei “romori”. Del culto leonardesco  
nell'opera di Luigi Russolo

237 *Maria Alberti e Chiara Toti*  
I pittori in scena. La prima edizione  
del Maggio Musicale Fiorentino (1933)

SEGNI MATEMATICI DA BACH AL NOVECENTO

- 251 *Piergiorgio Odifreddi*  
 Penna, pennello e bacchetta.  
 Ancora sulle tre invidie del matematico
- 263 *Andrea Gottdang*  
 Die Rezeption Johann Sebastian Bachs  
 in der Klassischen Moderne oder  
 «Die verrückte Idee, das Bild “Fuge” zu nennen»
- 283 *Kosme de Barañano*  
 I limiti della polifonia.  
 Chillida-Bach: lo spazio della musica
- 307 *Mario Ruffini*  
 La matematica tra arti figurative e musica:  
 Piero della Francesca e Luigi Dallapiccola.  
 Comparazioni ragionate fra la  
 “Storia della vera croce” e l’“Ulisse”

FUORI E OLTRE I CONFINI

- 347 *Jörg Traeger †*  
 Musik und bildende Kunst.  
 Vom Mittelalter zur Moderne:  
 Versuch einer Problemskizze

APPARATI

- 383 Indice delle tavole  
 384 Indice degli occhielli  
 385 Indice delle immagini per autore  
 391 Indice alfabetico delle immagini  
 398 Indice delle opere musicali  
*a cura di Mario Ruffini e Elisabetta Soldini*
- 401 Bibliografia  
*a cura di Mario Ruffini e Ursula Winkler*
- 425 Indice dei nomi e delle opere  
 447 Indice dei luoghi e delle istituzioni  
*a cura di Mario Ruffini e Elisabetta Soldini*